

## Глава 1. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

### Пение — процесс физиолого-энерго-психо-эмоционально-духовно-художественный

Итак, с чего начинать заниматься пением? С большого, почти фанатичного желания петь! Если этого не будет, то все приобретаемые параметры вокального голоса, такие как дыхательная опора, эмоциональная выразительность, донесение до зрителя замысла композитора и даже красивый тембр вокального голоса, не достигнут своей высшей художественной ценности. Особенно, как ни странно, в процессе обучения пострадает от этого правильная постановка голоса у начинающего вокалиста.

Поскольку процесс постановки голоса (как и вообще пение) есть процесс не только физический, то понятно, почему желание и волевой настрой, рожденный этим желанием, играет, на мой взгляд, чуть ли не самую главную роль.

Термин, относящийся к вокалу, который ты прочел в заголовке и еще прочтешь ниже, тебя, наверное, несколько удивит. Но тут уж ничего не поделаешь: это то, как я себе представляю настоящее пение, настоящий академический вокал. Итак, настоящее академическое профессиональное пение — это процесс *физиолого-энерго-психо-эмоционально-духовно-художественный*.

Что это означает? Это означает, что в процесс звукообразования у вокалиста вовлечены помимо художественного восприятия и физиологии еще такие понятия, как энергия, психика, духовность и, конечно, эмоциональная возбудимость. Вот и постараемся постепенно разобраться во всех этих составляющих вокального голоса.

Но, надеюсь, читатель меня не осудит, если моя задумка разобраться постепенно и по порядку с вышенаписанными

терминами потерпит некоторое фиаско, так как при всем старании, как мне кажется, невозможно разобраться со всеми составляющими такого сложного процесса, как постановка вокального голоса, постепенно и по отдельности. А все потому, что в вокале все вышеназванные понятия очень тесно сплетены между собой, и трудно что-то выделить первично, а что-то вторично. Вот поэтому я и назвала этот процесс так сложно.

Но все же, чтобы не получилось все смешанным «в кучу», я постараюсь (насколько это возможно) придерживаться некоего плана, возникшего из составляющих вышеназванного названия (извините за тавтологию), с тем чтобы читателю, ориентируясь по заголовкам, было легче разобраться в материале книги. Начнем с физиологии.

В постановку голоса академического певца вот уже много лет педагогами и исследователями вокала вовлечены такие основные понятия, как музыкальный слух, резонанс, сила звука, вибрато, тембр голоса, обертоны, импеданс (сопротивление), атака звука, ротоглоточный рупор, металличность и блеск голоса (высокая форманта), задержка звука, регистры голоса, назализация, тесситура, вынос звука, подсвязочное и надсвязочное давление, диапазон голоса и многое другое. И, наконец, **высокая позиция, дыхание (дыхательная опора), резонаторы, гортань и ее внутренняя работа.**

Как читатель уже понял из вышенаписанного, мной выделены главные и самые важные вокальные понятия. Так вот, на мой взгляд, умение создать все эти главные позиции во время пения и является одной из самых сложных задач, особенно для начинающего вокалиста, поскольку этот процесс, еще раз повторюсь, не вписывается только в процесс физиологический. Но все по порядку...

Певческий звук рождается за счет колебания голосовых складок (связок), находящихся в гортани, внутренняя работа которой должна находиться во время фонации в координации

с резонаторами, где происходит усиление звука, а также с нашим дыханием. И хотя на самом деле дыхание как бы не имеет прямого отношения к частоте колебаний голосовых складок, поскольку это совершенно самостоятельная функция, все же на первое место, как и принято многими педагогами, я поставлю дыхание, так как без дыхания сама по себе гортань звук воспроизвести не может. «Сначала мы научимся дышать, чтобы дыхание ощущать как опору голоса, ибо только оно придаст голосу притаманный ему тембр, полетность, а главное — неутомление. Прошу запомнить: только неутомление голоса есть одно из самых главных профессиональных качеств и богатство оперного певца»<sup>2</sup>.

Итак, дыхание...

## **Строение верхних дыхательных путей**

Поначалу я была далека от мысли заниматься описанием строения голосового аппарата. Но теперь пришла к выводу, что без знания и понимания читателем строения наших верхних дыхательных путей и их функций в результате будет трудно, а может быть, даже невозможно понять процессы вокального звукоизвлечения. Верхние дыхательные пути и процессы, которые они выполняют, имеют самое прямое отношение к нашему вокальному голосу.

Все органы, связанные с процессом дыхания и звукоизвлечения, относятся к верхним дыхательным путям человека. Какие же это органы?

Это, в первую очередь, нос с его раковинами, преддверием и с его придаточными пазухами. Это глоточное отверстие слуховой (евстахиевой) трубы, хоаны, глотка (носоглотка,

---

<sup>2</sup> Врублевская В. В. Соломия Крушельницкая: роман-биография. М.: Советский писатель, 1989.