

АБРАХАМ Пал

(1892–1960)

Венгерский композитор Пал (немецкий вариант имени — Пауль) Абрахам родился 2 ноября 1892 года в городе Апатине, на территории нынешней Сербии, в семье директора банка. Окончил местную народную школу. После смерти отца семья переселилась в Будапешт, где мальчик закончил сначала начальную городскую, а затем коммерческую школу. Он с детства интересовался музыкой, а потому поступил в 1910 году в Будапештскую музыкальную академию. В 1916-м окончил ее по классу виолончели Адольфа Шиффера и по классу композиции Виктора Херцвельда. Еще студентом сочинял пьесы, которые исполнялись в концертах академии. В самом начале Первой мировой войны был призван в армию. По окончании военных действий вернулся в Будапешт. Начал работать на бирже; в результате инфляции не только лишился своего имущества, но оказался в тюрьме из-за банкротства.

Имя Абрахама вновь зазвучало лишь в 1927 году, когда на экраны вышел фильм «Женщина с Ближнего Востока» с его музыкой, а сам он появился за дирижерским пультом Будапештского театра оперетты. 13 октября 1928 года здесь была поставлена его первая оперетта «Супруг барышни». Следующая работа — «Виктория и ее гусар» (премьера 21 февраля 1930 года) — принесла композитору международную известность. В этом произведении впервые в оперетте использовались джазовые ритмы, четкая и ритмические импровизации, что придавало спектаклю современное звучание. По выражению исследователя оперетты М. Чаки, «...тем самым демонстрировалась „открытость миру“, находившаяся в полном соответствии с новой экономической ситуацией». Кроме того, мелодии Абрахама дышали чувственностью и эротикой. Берлинская премьера «Виктории и ее гусара» в сентябре 1930 стала сенсацией. Один из венских критиков в статье 1933 года о современной музыке писал: «Пауль Абрахам — это Рихард Штраус современной оперетты, а местами даже Стравинский». Неудивительно, что оперетта «Виктория и ее гусар» ставилась во многих театрах Европы.