

Введение

Валерий Александрович Гаврилин (1939–1999) — выдающийся композитор современности, чье творчество представляет собой одну из самых ярких и интересных страниц отечественной музыкальной культуры XX века. Произведения музыканта входят в репертуар концертных залов России и зарубежья, однако до сих пор не исследованы проблемы жанра, стиля и драматургии многих его сочинений. Многогранность личности композитора, создавшего бессмертные творения в сферах камерно-вокальной, хоровой и инструментальной музыки, произведения для музыкального театра, позволила ему завоевать признание самой широкой аудитории слушателей. Валерий Гаврилин проявил себя не только как талантливый композитор, но и как публицист — автор многочисленных выступлений в прессе на различные темы общественно-музыкальной жизни. Подписывая одну из рецензий¹, он, как верно отметил А. Т. Тевосян, «ко всем своим регалиям прибавил еще и **фольклорист** [выделено мною. — *И. Д.*]» [Тевосян 2009. С. 212].

Музыка композитора находит путь к сердцам многих слушателей. В чем же заключен секрет кажущейся на первый взгляд простоты сочинений Гаврилина? Глубокое понимание характера русского человека, его широты и душевной теплоты дало возможность композитору создать произведения, созвучные внутреннему миру людей. «В моем творчестве, в моей жизни особую роль сыграло русское народное творчество <...>, — писал Гаврилин. — Я понял, что без знания, а главное, без понимания звучащей стихии фольклорного песенного наследия России писать не смогу. Я приник к этому живительному роднику, вновь и вновь перечитывал книги по фольклору, стал слушать записи, ездить в экспедиции, но это дало далеко не всё... Пока не ощутишь песенной народной стихии всей своей кровью, душой, ничего не получится. Это надо пережить самому» [Гаврилин 2005. С. 292–293].

Становление Валерия Гаврилина как профессионального музыканта началось в Вологде в 1951 году, когда он приступил к обучению у молодого педагога, недавней выпускницы музыкального училища Т. Д. Томашевской. Талант, целеустремленность и безграничное желание постичь удивительный мир музыки привели к тому, что уже спустя два года Гаврилин стал единственным вологжанином, которого отобрали для обучения в Специальной школе-десятилетке при Ленинградской консерватории.

Во время учебы в Ленинграде (сначала в школе, а потом в консерватории (1953–1965) Гаврилин полностью сформировался как композитор в классе О. А. Евлахова, но отмечал мощное влияние Д. Д. Шостаковича в эти годы. «...Мы незримо ощущали на себе его контроль, контроль совести, — вспоминал Гаврилин. — Все время было такое. А что скажет он, а что он подумает? <...> Мы все, так сказать, вызрели и выкормились под Шостаковичем, под его неусыпным наблюдением — гласным или негласным, это была наша совесть» [Гаврилин 2005. С. 285].

¹ Точной ссылки А. Т. Тевосян не дает. По всей видимости, он имеет в виду внутренний отзыв, написанный В. А. Гаврилиным для издательства «Детская литература».