

## **Вместопредисловие,** написанное автором и *автором*

И опять два Леонида вступили на непростую, но увлекательную тропу творчества, выкопав, в лучших индейских традициях, смычок, перо и карандаш. Если в своей предыдущей книге («Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям») они пытались рассказать о профессии, дать немного полезной информации и развенчать некоторые вредные мифы, то в этой они, не побоявшись, внедрили в святая святых — как, собственно, играть на этой прекрасной коробочке, чтобы это было в радость окружающим, на пользу себе и зачлось в карме.

Для этого один из Леонидов напряг всю свою память о своих замечательных педагогах, которых он хочет заодно и поблагодарить:

— Клару Ефимовну Беркович (впоследствии уехавшую в США и ставшую первой учительницей Хилари Хан и лучшей учительницей штата Мэн),

— замечательных ленинградских-петербургских педагогов Гарольда Ильича Гарлицкого и Эмму Абрамовну Полонскую, терпевших дурной характер тогда еще юного автора и ухитрившихся привить ему любовь к музыке,

— выдающегося педагога Льва Александровича Иващенко (Специальная музыкальная школа при Ленинградской консерватории), чьи ученики являются виднейшими музыкантами нашего знаменитого слегка мокрого города и известны далеко за его пределами,

— Елену Александровну Комарову, лучшего на тот момент «технолога» Санкт-Петербургской консерватории, ассистента виднейшего и несколько недооцененного ленинградского скрипача Б. Л. Гутникова (первая премия на конкурсе им. Лонг и Тибо в 1957 году и на II конкурсе

им. Чайковского в 1962 году, кроме прочих регалий), которая рассказала автору практически всё о сложении пальцев в специфически скрипичные кукиши и про остальные части технологического аппарата скрипача,

— и, наконец, виднейшего российского педагога Савелия Марковича Шальмана. Который, строго говоря, учителем автора не был. Он был и остается:

а) блистательным лектором и эрудитом, знающим о педагогической профессии всё и способным донести это «всё» до студентов в захватывающем повествовании,

б) выдающимся педагогом, выпустившим целый отряд интересных скрипачей и обладающим ярко оригинальными педагогическими принципами, которые покорили воображение автора (в силу их наглядной эффективности) и которым он, автор, следует до сих пор. Все, желающие убедиться лично в скрипичной магии С. М. Шальмана, могут, как минимум, обратиться к его уникальному видеокурсу «Я буду скрипачом»,

в) интереснейшим человеком, с которым всегда есть, что обсудить.

*Другому же Леониду, который, как в известном анекдоте, на вопрос «Вы играете на скрипке?» вынужден отвечать «Не знаю, не пробовал», оставалось лишь взять в руки карандаш, а точнее фломастер, и нарисовать картинки. Ему хотелось, чтобы читателю было весело читать эту мудреную книгу, так же, как ему, Леониду, было весело их рисовать. Поскольку в серьезной книге положено кого-то благодарить, то и он хочет поблагодарить своего двоюродного брата Леню за то, что он не побоялся поручить иллюстрации не профессиональному художнику, а простому профессору, преподавателю теории вероятностей.*