

О Мати Пальме и об этой книге

Бас Мати Пальм бесспорно один из известнейших оперных солистов в Эстонии и за ее пределами. Его дебют на сцене театра «Эстония» состоялся 24 октября 1966 года, когда он предстал перед публикой в роли лейтенанта Шамплатро в оперетте Эрве «Мадемуазель Нитуш». Выступить 24-летнего студента Таллиннской государственной консерватории пригласил главный режиссер «Эстонии» Удо Вяльяотс (*Udo Väljaots*, 1916–1979), руководивший одновременно и оперной студией Таллиннской консерватории.

В следующем сезоне (1967/68) Мати Пальм уже был принят в штат театра, на должность артиста хора. Исполнив в качестве дипломной работы роль разбойника Спарафучиле в «Риголетто» Верди, он весной 1968 года окончил консерваторию и в том же году завоевал золотую медаль на Международном фестивале молодежи в Софии, вместе с солистами Большого театра Тамарой Синявской и только что вернувшимся из Италии со стажировки Зурабом Соткилавой. Был удостоен звания лауреата второй премии на конкурсе певцов Прибалтики и Белоруссии. И с 1969 года стал солистом национальной оперы.

1960–1980-е годы порой называют «золотым веком» оперного театра «Эстония». Обычно оперу готовили два-три состава сильных солистов. Таким образом, молодой, подающий надежды Мати Пальм оказался в кругу талантливых коллег, на которых можно было равняться. Среди них легендарный победитель Венского конкурса вокалистов 1938 года, обладавший мощнейшим голосовым материалом Тийт Куузик (*Tiit Kuusik*, 1911–1990). Георга Отса (*Georg Ots*, 1920–1975) тогда знал и любил весь Советский Союз – прежде всего

как исполнителя заглавной роли в фильме «Мистер Икс» и за яркие выступления в жанре эстрадной песни.

Из басов в театре тогда пели прекрасно воплощающий характеры своих персонажей Тео Майсте (*Teo Maiste*, род. 1932), и Уно Крезн (*Uno Kreen*, 1929–1996) с его теплым голосовым тембром. В числе коллег Мати Пальма оказался и тенор «верхнего до» Хендрик Крумм (*Hendrik Krumm*, 1934–1989). В советский период именно Крумму первым из эстонских певцов довелось стажироваться в оперной студии миланского театра Ла Скала.

Главным дирижером тогда (1963–1975) был Неэме Ярви (*Neeme Järvi*, род. 1937). Но дольше всего певец сотрудничал с художественным руководителем и главным дирижером (1975–1994) Эри Класом (*Eri Klas*, род. 1939) и главным режиссером (1977–1995) Арне Микком (*Arne Mikk*, род. 1934).

Книга эта сложилась на основе многочисленных бесед с Мати Пальмом о его творчестве, годах учебы и преподавания, об общественной работе. Творчество оперного певца – это прежде всего воплощенные им роли в спектаклях. На разных географических широтах и в разных странах музыкальные культуры имеют свою специфику. Вероятно, это зависит от общих культурных традиций региона, от экономики и политики, но в неменьшей степени – от звучания родного языка, который в музыкальном обрамлении обретает особое очарование. Именно поэтому в данной книге мы группируем оперные роли Мати Пальма по странам происхождения композиторов или по регионам и в начале каждой главы указываем полный список соответствующих ролей.

Первую и самую непосредственную оценку своего исполнения своих работ певец получает через эмоциональную реакцию зрителей и слушателей в оперном или концертном зале. Однако во времени сохраняется только то, что написано критиками. Поэтому мы приводим также некоторые отзывы о выступлениях Пальма, опубликованные в прессе.

В первой половине книги речь идет о публичных выступлениях Мати Пальма, далее певец вспоминает о том, как совершенствовал свое профессиональное мастерство под руководством выдающихся

вокалистов и педагогов в Эстонии, России и Италии. Его наблюдения о вокальных конкурсах интересны с точки зрения и как участника, и как члена жюри. В заключение певец рассказывает забавные эпизоды из своих продолжительных гастролей по просторам Советского Союза и на Западе.

Аллан Вурма