

*Л. М. Макарова*

## **РАБОТА НАД АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ — ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА**

Понимание авторского текста музыкальных сочинений, играющее первостепенную роль в процессе художественной интерпретации, представляет весьма значительные трудности. Эти трудности связаны и с условностью нотной записи, и с тем, что запись эта представляет собой сложный комплекс многообразных обозначений, отражающих самые различные стороны музыкального интонирования. Проблемы, связанные с постижением исполнителем авторского замысла путём вдумчивого изучения текста исполняемого произведения, сложны и многообразны.

Фортепианные штрихи вызывают особенно острые споры ввиду присущей им, как средству графической записи музыки, многозначности: различий и в применении их композиторами, и в понимании интерпретаторами.

«Что касается фортепианных лиг, — писал С. Е. Фейнберг, — то их выполнение далеко не так однозначно и представляет некоторые трудности для педагогических разъяснений. Элементарное понимание лиги, как указание связать посредством легато ряд звуков, после чего рука снимается с клавиатуры, не всегда может быть выполнено и в отдельных случаях не соответствует желательной фразировке. Лиги часто бывают или слишком длинными — тогда они

не дают пианисту в течение долгого времени оторвать руку от клавиатуры, или же слишком короткими, — тогда они нарушают цельность фразы. В одних случаях лига указывает желательную фразировку, в других — отделяет слигванные ноты от неслигванных, независимо от их синтаксического значения».

Крайние «полюсы» в понимании и применении фортепианных лиг — обозначение или только связной пальцевой игры или, напротив, признание их общего синтаксического значения.

Из слов Игумнова явствует: «Исполняя музыкальную фразу, никогда не следует забывать, что перед ней и после неё обычно стоят другие фразы, с которыми она должна быть согласована. Если фраза не будет соответствовать своим соседям и станет не в меру самостоятельной, то это неизбежно приведёт к фальши в общем мелодическом движении, нарушит органическую связь музыкальной речи».

В самом деле, именно синтаксические лиги, подчёркивая самостоятельность отмеченных ими фраз, в состоянии порою нарушить смысловое единство целостного музыкального фрагмента. Кроме того, фразировочное истолкование музыки чрезвычайно индивидуально и изменчиво, будучи теснейшим образом связанным также с общим музыкальным развитием, с эволюцией музыкально-исполнительского искусства (в этом легко убедиться, знакомясь с редакторскими штрихами во множестве изданий фортепианной классики.)

Для произведений композиторов XVIII века типично малое число и краткость лиг; границы их, как правило, совпадают с границами метрических единиц (что объясняется особыми свойствами старинных инструментов). На более глубоких клавиатурах современных фортепиано эти лиги