

СТРОГИЙ СТИЛЬ

Строгий стиль — художественно-историческое понятие, относящееся к полифонической музыке XV–XVI веков для хора *a cappella*. Место исполнения — в церкви на церковной службе. Отличительные признаки подобной музыки: отрешенность, временная неподвижность, почти полное отсутствие динамики, текст (латынь) рассредоточен по голосам. Музыка строгого стиля — «музыка пребывания», состояния, она несобытийна и в определенном смысле лишена временной координаты. Вся система строгого стиля состоит из разрешений и запретов и больше напоминает «рецепт», чем учебник по композиции.

Отличительная особенность множества композиторских школ эпохи Возрождения — высокая *типизированность*. Определенная совокупность средств письма: приемов техники, фактуры, языковых норм (мелодии, ритма, голосоведения) — характеризует стиль классической вокальной полифонии как стилистически единое явление. Только по одним показателям «*правил*» безошибочно определяется принадлежность того или иного произведения к строгому стилю. Отклонения от строгостильного универсума, выявляющиеся при анализе отдельных произведений, не затрагивают главных признаков стилевой системы. Общность норм проявляется в сравнении произведений разных жанров: мотета, мессы, многоголосного шансона и мадригала.

Типизированность строгого письма — результат проявления закономерностей сложившейся к концу XV века новой стилевой системы, отдельные компоненты которой формировались на протяжении XIV–XV столетий. Строгий стиль следует рассматривать как итог длительной эволюции многоголосия. Именно в строгом стиле, стиле эпохи Возрождения, были разработаны принципы контрапунктического письма и развиты малые имитационные формы, сохраняющие свое значение и в наши дни — независимо от того, в какой гармонической или полифонической системе они используются.

Показательно в этом плане творчество Палестрины, представляющее духовную линию искусства XVI века. При всем