

От составителя

В 2020 году факультет народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова отмечает 60-летний юбилей. За период своего существования факультет стал педагогической лабораторией, пребывание в которой для любого учащегося музыканта равноценно школе высшего исполнительского мастерства. Основанием для подобного утверждения является множество имён концертирующих и преподающих музыкантов — выпускников кафедры баяна и аккордеона и кафедры струнных народных инструментов, известных в международном и всероссийском исполнительском сообществе.

Обширный педагогический и исследовательский опыт преподавателей и выпускников кафедры баяна и аккордеона обобщается в этом сборнике статей, продолжающем серию выпусков «Аккордеонно-баянное исполнительство». Среди статей этого выпуска можно условно выделить три направления: методическое, теоретическое и историческое.

Сборник открывает работа доцента А. А. Яковлева «Психологическая устойчивость как определяющий фактор качественного публичного исполнения. Простые рекомендации для достижения непростых целей». В ней описаны психологические процессы, свойственные учащимся. Автор обращает внимание на особенности процесса обучения, формирующие положительный или отрицательный опыт. Поднимается вопрос скрытого программирования сознания, которое влияет на поведение ученика и создаёт различные страхи в музыкальной деятельности, например, страх ошибки и страх сцены. Автор предлагает спо-

собы их проработки и достижения психологической устойчивости при исполнении музыкальных произведений.

В статье «Культура звука баяниста и аккордеониста как художественная ценность» доцент А. А. Нижник анализирует трудности, возникающие при работе с учащимися над художественным звучанием. Определяются его составные качества, описываются фазы слухового контроля в процессе игры, особенности меховедения и туше и их роль в звукотворчестве. Подчёркивается комплексная сущность исследуемого явления, которая заключается во взаимодействии внутреннего слуха и игровых движений, а также образного мышления и интеллекта исполнителя.

Современный репертуар для баяна и аккордеона рассматривается в статьях преподавателя И. Л. Григорьевой, доцента В. И. Завирухи и в совместных работах профессора О. М. Шарова и А. В. Никитиной, профессора В. Е. Орлова и Е. А. Чирковой.

Преподаватель И. Л. Григорьева в статье «Баян в творчестве современных петербургских композиторов» делает обзор произведений для баяна Г. И. Банщикова, М. С. Крутика, С. С. Левковской, И. Д. Минякова, И. В. Остромогильского, Е. В. Петрова, А. Ю. Радвилевича, В. В. Раннева, Б. Д. Филановского, С. М. Хисматова. Исследуются художественно-образная сфера баянных сочинений, взаимодействие инструментов в ансамблевых сочинениях с участием баяна, в том числе в современном направлении инструментального театра. Особое внимание автор уделяет специфическим исполнительским приёмам, которые современные композиторы используют в пьесах для баяна.

В работе профессора О. М. Шарова и А. В. Никитиной «Соната № 4 для готово-выборного баяна Г. И. Банщикова» анализируется одно из последних сочинений для баяна этого известного петербургского композитора. Авторы дают название её тематическому комплексу: *тема человеческой души, тема желаний и тема исканий, тема рока, демонический марш, мотив насмешки*, — определяя и образный строй произведения,

и собственную исполнительскую интерпретацию. Авторы подробно описывают индивидуальную композицию сонатного цикла. Заключительная часть статьи содержит краткие методические рекомендации для преодоления технических сложностей, возникающих при исполнении.

Разнообразным по замыслу и образному наполнению композициям Е. В. Петрова для баяна соло и в ансамбле посвящена работа доцента В. И. Завирюхи «Музыка для баяна в творчестве композитора Евгения Петрова». Как музыкант, понимающий природу инструмента, Е. Петров в своих сочинениях сумел раскрыть его выразительные возможности. Вместе с тем демократичный музыкальный язык делает эти сочинения привлекательными и для исполнителей, и для слушателей. В статье перечисляются основные баянные произведения композитора, более подробно анализируются «Шведская фантазия», «Огненное *allegro*», «Белоснежка и семь гномов», «Интервенция и фуга. Инкрустация и фуга. Интерференция и фуга» для баяна соло; «Как дед репку тянул», «Хорал и фуга», «Время собирать камни» для ансамблей с участием баяна. Отдельно рассматривается роль инструмента в произведении «Песнь о Роланде» и в музыке к спектаклю Театра Дождей «О.Днажды... (Сказки каменных джунглей)».

Творчество известного зарубежного композитора Франка Анжелиса становится предметом изучения в статье профессора В. Е. Орлова и Е. А. Чирковой «Характерные особенности композиторского стиля Ф. Анжелиса (на примере сюит для аккордеона/баяна)». Авторы исследуют четыре сюиты для аккордеона/баяна соло: «Сюита», «Тупик», «Гаити» и «Пекин 2011». Анализ формы и композиционной техники позволяет определить стилевые черты музыки Ф. Анжелиса. Статья поможет исполнителям, взявшимся за исполнение этой музыки, создать целостную, комплексную интерпретацию произведения.

Исторический раздел сборника представлен статьей И. А. Ложевского «Омская школа аккордеона и её видные представители

В. П. Епифанов и Л. И. Белецкая». Исследование посвящено одной из важнейших региональных школ аккордеонного исполнительства. Оно повествует о творческом пути Владимира Павловича Епифанова и Людмилы Ивановны Белецкой — ведущих деятелей, повлиявших на развитие исполнительского искусства в Омске. Описывается исполнительский и педагогический почерк этих мастеров, их методическая деятельность.

Авторы благодарят за помощь в подготовке материалов сборника ведущего специалиста концертного отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова А. В. Александрову и доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова И. С. Воробьева.

Публикация адресована педагогам и учащимся музыкальных учреждений среднего и высшего звена, а также всем интересующимся актуальными вопросами современного аккордеонно-баянного исполнительского искусства.