

---

Миллионы детей в Советском Союзе начинали учиться музыке по книге, впервые увидевшей свет в 1952 году, — «Музыкальной грамоте» А. Барабошкиной и Н. Боголюбовой под редакцией А. Островского. Книга представляла собой издание нового типа: в ней содержался объяснительный текст по каждой теме, было показано, как писать скрипичный ключ и ноты. «Музыкальная грамота» сопровождалась разнообразными иллюстрациями: это портреты русских композиторов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова; портрет А. С. Пушкина, картины русских и советских художников, изображения различных музыкальных инструментов. Для лучшего усвоения той или иной темы в книге предлагались музыкальные произведения для исполнения учителем. Важная составляющая «Музыкальной грамоты» — помещённые в конце издания «Послесловие и краткие методические указания для учителей». Появление такой книги стало своеобразной точкой отсчёта для огромного количества учебной и методической литературы, к чему и стремились авторы «Музыкальной грамоты».

И Барабошкина, и Боголюбова после «Музыкальной грамоты» создали много учебных и методических пособий, однако предложенные ими в первой книге рекомендации по сей день остаются основополагающими в занятиях сольфеджио. Важнейший музыкальный материал на уроке сольфеджио — это песни, помогающие освоению теории. Цитата из «Рекомендаций»: «Предварительное

слуховое ознакомление детей с музыкальным явлением, составляющим содержание темы, должно служить предметом постоянной заботы учителя». Также авторы считали очень важным добиваться возможно более тесного связывания разных элементов музыкальной выразительности (лад, ритм, метр, фраза и др.). А. Барабошкина и Н. Боголюбова обращали внимание педагогов на выработку навыков пения по нотам, на ритмическое воспитание.

«Музыкальная грамота» переиздавалась много раз с изменениями и дополнениями. Со временем поменялись её объём и форма: это было уже два пособия (книга первая и книга вторая) с расширенным количеством теоретических тем и разнообразным песенным материалом. Иллюстрации, сопровождающие теоретические темы, по-своему очень наглядно и доходчиво раскрывали содержание той или иной из них.

Помимо «Музыкальной грамоты» Антонина Васильевна создала ряд учебников сольфеджио для разных классов музыкальной школы и методические рекомендации для преподавателей.

В течение многих лет А. В. принимала участие в методической жизни Ленинграда и всей страны, её сообщения и открытые уроки объясняли молодым преподавателям, как более понятно и музыкально представить учащимся ту или иную теоретическую тему.

Это издание расскажет о важнейших событиях жизни А. В., о том, какой она запомнилась своим коллегам и ученикам.