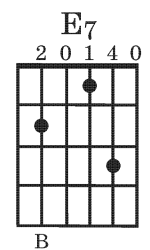
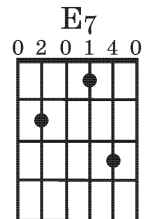
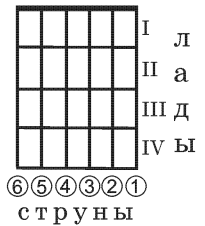


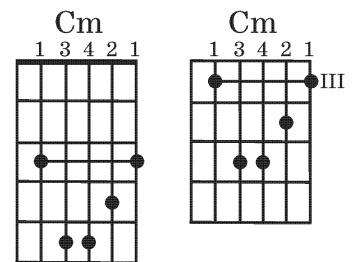
Схемы изображения аккордов на гитаре

Для того, чтобы было легко изучать, запоминать и «брать» аккорды, не используя ноты, мы будем использовать схемы изображения аккордов (сокращенно — схемы аккордов). Для этой цели изображается вертикально расположенный отрезок грифа шестиструнной гитары с I по IV (иногда V) лад. Шесть вертикальных линий соответствуют струнам гитары с ① по ⑥. Счет струн ведется справа налево. Счет ладов ведется от верхнего порожка вниз. На струнах и ладах зачерченными кружочками изображаются места прижатия струн пальцами левой руки, которые обозначаются: 1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный, 4 — мизинец. Если используется открытая (неприжатая) струна, то над ней ставится цифра «0» (ноль). Очень редко, но может использоваться и большой палец, который обозначается буквой «Б».



Расстановка пальцев в музыке называется АППЛИКАТУРОЙ. Над ней проставляется буквенно-цифровое обозначение аккордов. На схеме справа изображен аккорд E₇ (ми септаккорд). Если «берется» не основной, а вспомогательный бас, то на схеме под этой струной проставляется буква «В». Так, в аккорде E₇ над ⑥ струной стоит цифра «0». Это основной бас аккорда E₇, который находится на этой струне. В схеме аккорда E₇, расположенной ниже, используется бас на ⑤ струне. Этот бас является вспомогательным, т.к. на схеме под этой струной стоит буква «В».

Если схема аккорда не вмещается в сетку из IV ладов, то все точки аккорда сдвигаются на одно и то же количество ладов до верхнего порожка и в этом случае справа указывается номер лада, начиная с которого должен реально располагаться данный аккорд на грифе гитары.



Так, на схеме справа изображено трезвучие Cm (до минор). Оно не вмещается в сетку из четырех ладов и поэтому оно сдвинуто до верхнего порожка, а против первого лада выставлена цифра III, что обозначает III лад.

Если на каком-либо ладу указательный палец прижимает сразу несколько струн (в нашем примере аккорд Cm), то точки прижатия струн на этом ладу соединяются горизонтальной линией. В этом случае говорят, что аккорд «берется» приемом БАРРЭ на этом ладу. В нашем случае аккорд Cm берется приемом баррэ на III ладу.

В качестве примера справа показаны схемы аккордов Em, Am, B₇, F[♯]₇. Под схемами аккордов указаны струны, басы на которых «берутся» (извлекаются основные и вспомогательные басы). У этих аккордов есть и другие вспомогательные басы, но мы с ними будем знакомиться в процессе изучения песенного материала.

