

Молодой человек поздно вечером вернулся домой.

Затем поставим ударения в синтагмах, прибавив к имеющимся знакам еще один, и добавим третий акцент, подчеркивающий главное в контексте данной фразы слово «домой» (в зависимости от речевой ситуации возможны и другие варианты).

Молодой человек поздно вечером вернулся домой.

Как видим, акценты синтагматические и фразовые существуют не отдельно от акцентов в словах, а накладываются на них и, усиливая посредством интонации словесные акценты, придают фразе тот или иной смысловой оттенок.

В музыке аналогичное явление представляют собой акценты на сильной или относительно сильной доле такта, акцент на сильном и слабом такте, акценты внутри мотивов и акценты фразовые, акценты кульминации в предложении и в периоде.

35

Л. ван Бетховен. Соната № 4.
II ч.

Largo, con gran espressione

Однако следует иметь в виду, что аналогия словесной речи и музыки в известной мере условна.

В речи за словами закреплены определенные значения, слово — это понятие. В музыке подобного закрепления смысла не существует. Один и тот же мотив, фраза, предложение в гораздо большей степени, чем слова, могут менять свой смысл в зависимости от контекста, мелодия — в зависимости от гармонии, фактуры, инструментовки и т. д. Мотив может свободно объединяться с другими мотивами, делиться на еще более мелкие построения — субмотивы, многократно повторяться подряд. Всё это невозможно в речи словесной.