

§ 3. Простая двухчастная форма.....	125
§ 4. Простая трехчастная форма.....	129
<b>Глава 3. Строфические, сквозные и смешанные формы.....</b>	<b>139</b>
§ 1. Песня и строфика.....	139
§ 2. Микрострофическая форма.....	145
§ 3. Куплетная форма.....	173
§ 4. Варьированная строфа.....	178
§ 5. Сквозная форма.....	192
§ 6. Смешанные формы.....	218
<b>Глава 4. Сложные формы.....</b>	<b>235</b>
§ 1. Сложная трехчастная форма.....	235
§ 2. Сложная двухчастная форма.....	241
§ 3. Рондо.....	247
§ 4. Вариации.....	255
§ 5. Сонатная форма.....	260

### **Часть III. ЦИКЛ И ОПУС В КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ**

<b>Глава 1. Камерный вокальный цикл.....</b>	<b>321</b>
§ 1. Вокальный цикл как жанр и форма.....	321
§ 2. Типы вокальных циклов. Цикл, опус и сборник.....	322
§ 3. Из истории вокального цикла.....	325
<b>Глава 2. Вокальные опусы и циклы П. И. Чайковского.....</b>	<b>328</b>
§ 1. Вокальный опус и вокальный цикл.....	328
§ 2. Романсы ор. 73 как вокальный цикл.....	332
<b>Глава 3. Вокальные циклы М. П. Мусоргского.....</b>	<b>341</b>
§ 1. Строгие вокальные циклы.....	341
§ 2. Вокальный цикл «Без солнца».....	343

### **Часть IV. ОПЕРА**

<b>Введение.....</b>	<b>353</b>
<b>Глава 1. Элементы оперы.....</b>	<b>361</b>
§ 1. Речитатив как тип вокальной речи. Речитативный синтаксис и речитативная форма.....	361 388
§ 2. Микроариозо.....	391
§ 3. Ария, ее типы и разновидности.....	409
§ 4. Ансамбль.....	