

# Феномен Вайнберга

*Композитор — это не забава, это вечный разговор, вечный поиск гармонии в людях и природе. Этот поиск — смысл и обязанность нашего кратковременного прохождения по земле.*

*Сила или бессилие художника в том, сможет ли он выразить вечную, всем известную правду, озарив ее новым, своим светом.*

**Мечислав Вайнберг**

В 2019 году отмечалось 100-летие со дня рождения Мечислава Вайнберга, композитора, чье наследие в XXI веке переживает ренессанс, прежде всего в Европе и за океаном.

Ставятся и идут оперы Вайнберга («Пассажирка» — в Брегенце, Варшаве, Лидсе, Франкфурте, Карлсруэ, Штутгарте, Нью-Йорке, Детройте, Хьюстоне, Майами, Чикаго; «Портрет» и «Идиот» — в различных театрах Европы).

Исполняются симфонии и камерные сочинения, проходят фестивали его музыки, выпускаются компакт-диски на Olympia, Naxos, Chandos, СРО, Claves и других мировых лейблах.

Сочинения Вайнберга включают в свой репертуар ведущие солисты, оркестры и дирижеры: Владимир Федосеев, Томас Зандерлинг, Павел Коган, Владимир Ланде, Дмитрий Васильев, Владимир Юровский и Камерный оркестр Европы, Оркестр Польского радио, Марта Аргерих, Андраш Шифф, Елизавета Блюмина, Юрий Башмет, Дмитрий Ситковецкий, Давид Герингас, Гидон Кремер, Марк Дробинский, Айлен Притчин, Александр Бузлов, квартет Danel...

## Вайнберг в XXI веке

Востребованность музыки Вайнберга, всплеск интереса к его личности и творчеству связаны со многими обстоятельствами. Это и выдающийся талант художника, Творца. И драматиче-

ская биография. И актуальность «вечных» тем его творчества: война, Холокост, национальная идентичность, протест против фашизма и тоталитаризма.

Специфика стиля, языка, мышления Вайнберга, синопсис его музыки — в необычайном многообразии, в сочетании, казалось бы, несочетаемого. В его музыке и мощное европейское немецко-австрийское начало, и созвучность стилям старших современников — Шостаковича, Бриттена, раннего Шимановского, — и национальные еврейские, польские и русские традиции. В юности Вайнберг работал в еврейском театре в Варшаве, где играли его родители, учился в Варшавской и Минской консерваториях.

В музыке Вайнберга чрезвычайная драматическая насыщенность сочетается с тончайшей, хрупкой материей нежности, влюбленности и постоянным ощущением обрубленных корней...

Как Шостакович, Вайнберг умел «длить» музыку, отчего она становилась еще более печальной и трагичной, приобретая высочайший драматический накал.

В своем творчестве Вайнберг очертил территорию своей души и своих близких. В этой территории умещались и музыка для цирка, и щемящая нота советских 60-х (в песнях из фильмов «По тонкому льду» или «Последний дюйм»), и бесшабашное бормотание Винни-Пуха.