

Скрытое и явное. Симфониетта № 1 ор. 41

Симфониетта ор. 41 создавалась в контексте сложных политико-идеологических процессов, происходивших в Советском Союзе в 1948 году. Вайнберг начал работу над ней, скорее всего, в феврале — так, по крайней мере, автор указал в списке сочинений от 10 апреля 1948 года, предназначенном для Московского союза композиторов¹.

Первоначально замысел Симфониетты был связан с личностью актера, режиссера и общественного деятеля Соломона Михоэлса. Композитор познакомился с ним, вероятно, в 1942 году — в Ташкенте, куда в октябре 1941-го был эвакуирован Государственный еврейский театр, возглавляемый Михоэлсом — и вскоре женился на его дочери Наталье Вовси-Михоэлс. Сонату для скрипки и фортепиано ор. 12 (закончена 11 апреля 1943 года) Вайнберг посвятил тестю.

12 января 1948 года Михоэлс был убит². 14 января по радио было объявлено о его «трагической смерти» в Минске, 16 января состоялись многочасовая гражданская панихида и похороны в Москве. Вплоть до ноября того же года³ в прес-се о нем говорили как о «великом артисте».

¹ Документы о творческой деятельности Мечислава Вайнберга. Московский союз композиторов (РГАЛИ. Ф. 3183. Ор. 1. Ед. хр. 258. Л. 21).

² Позднее стало известно, что убийство было совершено по личному приказу И. В. Сталина. См. об этом: Берия Лаврентий. 1953. Стенограмма июльского Пленума ЦК КПСС и другие документы / сост. В. Наумов и Ю. Сигачев. М.: Международный фонд «Демократия», 1999. С. 25. (Серия: Россия. XX век); *Медведев Ж. А.* Сталин и еврейская проблема: новый анализ. М.: Права человека, 2003.

³ Т. е. до начала в Советском Союзе кампании по «борьбе с космополитизмом».

О связи Симфониетты с именем Михоэлса свидетельствует сохранившийся эпитаф к ней. Слова эпитафа были взяты из статьи актера, опубликованной в одном из советских журналов (согласно воспоминаниям самого Вайнберга и Натальи Вовси-Михоэлс — предположительно в «Огоньке» или в «Смене»⁴). В копии рукописи, которую Вайнберг передал Комитету по делам искусств, вписаны слова: «На колхозных полях зазвучали и еврейские песни, не песни прошлого, полные грусти и бездоля, а новые радостные песни творчества и труда».

В указателе сочинений за 1948 год Вайнберг включил новое сочинение как «Еврейские мелодии», потом перечеркнул заголовок и исправил на «Симфониетта». Таким образом, к началу апреля композитор еще размышлял над подходящим названием, что неслучайно.

Обращение к еврейскому фольклору было связано не только с личностью Михоэлса, но и с еще одним знаковым событием — Постановлением ЦК ВКП(б) «Об опере „Великая дружба“ В. Мурадели» от 10 февраля 1948 года, в котором были провозглашены новые ориентиры государственной политики в сфере искусства. Как и многие другие композиторы, Вайнберг попал в списки «формалистов». В Приказе № 17 Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром Комитета по делам искусств при Совете министров СССР от 14 февраля 1948 года упомянуто несколько его сочинений, которые были запрещены к исполнению.

Создаваемая в это время Симфониетта, по-видимому, должна была стать тем произведе-

⁴ Пока найти точные выходные данные цитаты не удалось.