

## СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ТАНЕЕВ (1856–1915)

*(Окончание. Начало см. в выпуске 20 настоящей Антологии)*

### ДВЕНАДЦАТЬ ХОРОВ А САРРЕЛА ДЛЯ СМЕШАННЫХ ГОЛОСОВ НА СТИХИ Я. ПОЛОНСКОГО. Ор. 27

Написанный в 1909 году цикл хоров оп. 27 относится, бесспорно, к высшим достижениям русской музыки для хора a cappella. В нем Танеев сконцентрировал и обобщил многое из того, что было осуществлено им самим и другими композиторами в ранее созданных хоровых произведениях. Однако этот опус содержит также много принципиально нового как в образно-содержательной сфере, так и в использовании средств музыкальной выразительности и в технике хорового письма. Если окинуть взглядом всё творчество русских композиторов начиная с 1830-х годов, то рассматриваемое сочинение Танеева окажется единственным монументальным циклом для смешанного хора a cappella на стихи одного поэта. Этот опус не только явил миру прекрасную музыку, но и открыл новые грани творчества поэта. Он примечателен тем, что почти во всех вошедших в него хорах звучат высокие идеи, воплощенные в сложных структурах музыкальной формы. Двенадцать хоров на стихи Полонского демонстрируют непревзойденное мастерство использования контрапунктической техники в светской хоровой музыке a cappella, это общепризнанный факт. Помимо этого оп. 27, содержащий, наряду с четырехголосными, пятиголосные и двуххоровые сочинения, — первый и единственный в русской светской хоровой литературе цикл исключительно высокого уровня сложности для исполнения.

Традиционно оп. 27 принято называть циклом. Это может показаться не совсем точным, так как одним из важнейших признаков циклической формы является связность частей единством замысла. В данном случае ни сюжетного, ни драматургического взаимодействия между хорами не наблюдается. И всё же здесь есть немало моментов, говорящих о том, что данные двенадцать хоров представляют собой единое композиционное целое. Помимо стилистической общности поэтической основы здесь нельзя не увидеть определенные закономерности в последовательности хоров: первый хор, «На могиле», воспринимается как вступление, а последний — «В дни, когда над сонным морем» — как заключение. Это видно также по группировке хоров в тетрадях и по расположению кульминации цикла — хора «Прометей» — в точке золотого сечения. Всё это, а также использование принципов контраста и обрамления, присутствие образно-ассоциативной связи между отдельными хорами и скрепление их тональными арками указывают на циклическость, хотя и своеобразную. Таких монументальных и глубоких по содержанию композиций, объединяющих большой блок сочинений a cappella, в русской музыке до Танеева не было.

### ТETРАДЬ 1

#### **1. На могиле**

Хор «На могиле», вводящий слушателя в круг лирико-философских образов поэзии Полонского, выбраных композитором для воплощения в музыке, можно рассматривать как вступление ко всему опусу. Совершенно очевидно,