

# Шаг четвёртый

## Для учителя

Самое время перейти к тонким интонационным материям.

Многие сочтут эту тонкость чрезмерной для начинающих и трудно достижимой в условиях районной музыкальной школы: мол, где взять время? И с этим трудно не согласиться!

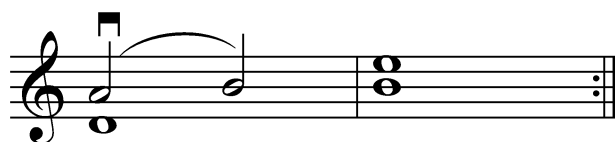
Но ведь проблема вполне рукотворна и её суть — крайне формальный, схоластический учебный план, в котором «нулевому циклу» отводится катастрофически мало часов.

Ученик не успевает «освоиться», адаптироваться к трудностям, что называется, «утоптать снег перед прыжком» ни на одном этапе обучения. Его с порога вовлекают в круговорот зачётов, учебных концертов, экзаменов и модных нынче конкурсов, где требуется продемонстрировать зримые достижения хотя бы на уровне спущенного сверху учебного плана. А весьма желательно и со значительным опережением оно! Вундеркинд в наши дни — почти что профессия. Что тут сказать и посоветовать? Выкручивайтесь, как можете, и решайте, что важнее — быстрый старт, лёгкие дивиденды и затухание или спокойный старт и развитие. Вечная дилемма: что лучше — быть или казаться? Вернёмся к теме: пора ученику ознакомиться со звуковысотной многовариантностью, гарбузовской интонационной «размазанностью». Именно и только ознакомиться! То есть развернуться по компасу в правильном направлении и сделать первый шаг.

## Для ученика

На предыдущем шаге ты (как мы надеемся!) освоил интонирование предложенных консонансных квинт, кварт и секст.

А теперь попробуем такой вариант: построй консонансную сексту *ре — си* — *ми* и затем, не передвигая первый палец, сыграй кварту *си — ми*:



Если ты всё сделал правильно, то заметишь, что кварта *си — ми* вышла слишком «острой», диссонансной, и чтобы её «сгладить», следует чуть-чуть передвинуть первый палец вверх по грифу, несколько повысив ноту *си*. Так что же, у нас получилось две ноты *си* — одна для сексты *ре — си*, другая — для кварты *си — ми*?