

SCRAPPLE FROM THE APPLE

Чарли Паркер

В 1947 году Чарли Паркер записал инструментальную тему «Бегство из Нью-Йорка» (напомним, что прозвище Нью-Йорка — *Big Apple*, в переводе с англ. «большое яблоко»). В ней Паркер, используя гармонию песни Гершвина *I Got Rhythm*, демонстрирует технику бибопа — тема сама выглядит как вариант импровизации. Вслед за Паркером тему *Scapple from the Apple* использовали альт-саксофонист Фил Будс и дуэт саксофонистов Джерри Маллиген — Стэн Гетц (1957), а в 1959 появилась запись саксофониста Сонни Ститта вместе с трио Оскара Питерсона.

A musical score consisting of six staves of music. The top staff starts with G_m⁷, followed by C⁷, G_m⁷, C⁷, and G_m⁷. The second staff starts with C⁷, followed by F, and then continues with G_m⁷ and C⁷. The third staff starts with F, followed by a section labeled '1.' with A_m⁷ and D⁷, followed by a section labeled '2.' with F and F⁷. The fourth staff starts with B^b, followed by G⁷, and then continues with C⁷. The fifth staff starts with G_m⁷, followed by C⁷, G_m⁷, C⁷, G_m⁷, and C⁷. The bottom staff starts with F, followed by G_m⁷, C⁷, and F.