

I. О СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ «КОРИФЕЙ ИСКУССТВА ИГРЫ НА ТУБЕ»

Готовясь к написанию и публикации данного очерка, автор стремился к тому, чтобы представить центральное в этом небольшом исследовании понятие в том числе и как указание на выраженную инновационность творческой деятельности музыканта-исполнителя на тубе. Однако, анализируя свой опыт общения с тубистами, которых принято считать корифеями, и, в целом, практику применения этого термина в профессиональном сообществе музыкантов, он пришел к выводу, что подобное расширение толкования является неуместным. Бессспорно, общей чертой творческой деятельности корифеев является огромное их значение в плане развития искусства игры на тубе, но при этом совершенно необязательно корифеем считался тот, кто приносил в это искусство нечто новое, если под таковым понимать совокупность новых приемов, стилей, методик и т. д.

В античной Греции слово корифей (*κορύφαῖος*) использовалось в значении близкому словам вождь, глава. Также корифеями называли руководителей хоров в античной драме. В настоящее время это слово трактуется следующим образом: корифей — «выдающийся деятель на каком-либо поприще» [5].

Это очень обобщенная трактовка, применение которой к исполнителям на тубе представляется задачей довольно не простой, поскольку ее решение требует ответа на вопрос — в чем и как можно измерить степень мастерства исполнителя, которая позволяет называть его выдающимся?

Опираясь на свой опыт общения и сотрудничества с отечественными и зарубежными мастерами игры на этом инструменте, автор пришел к выводу, что если представить себе искусство игры на тубе, прежде всего, его сферу профессионального исполнительства (о педагогике речь идет в меньшей степени) как огромное и сложное здание,