

II. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ТУБИСТА В СИСТЕМЕ «ПЕДАГОГ – УЧЕНИК» В РЕАЛИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Возможно, главная причина, по которой создание «идеальной методики» (например, методики обучения искусству игры на тубе) невозможно, заключается даже не в том, что образовательный процесс всегда очень сильно зависит от индивидуальных особенностей его участников, но, прежде всего, в том, что сама система «педагог – ученик» не является замкнутой. В современном учебном заведении, составляющем часть инфраструктуры информационного общества, она пребывает в гиперизменчивой социокультурной среде, даже если речь идет об учреждении, пытающемся максимально обособиться от социума.

Педагог Н. В. Ходякова писала по этому поводу: «Развитие личности в процессе образования представляет собой непрерывное становление у учащегося позиции субъекта познания и жизнедеятельности, что можно определить как эволюцию его индивидуальной образовательной ситуации. Признаком успешного завершения развивающего ситуационного цикла – смены указанных выше ситуаций – является наступление события, т. е. качественного новообразования в личностном опыте. Личностное событие исчерпывает развивающие возможности сложившейся к данному моменту образовательной среды и требует ее замены или обновления. Лично развивающая образовательная ситуация как продукт взаимодействия педагога и учащихся со средой представляет собой инструмент их личностного *со-развития* в образовательном процессе, а цикл ситуаций обеспечивает поэтапное поступательное развитие личностной позиции каждого из них. Учебная деятельность в такой ситуации не сводится к решению учебных задач, а носит средопреобразующий характер. Главный развивающий механизм образовательной ситуации связан со взаимной зависимостью статусно-ролевых диспозиций субъекта в образовательной среде и его внутренней личностной позиции, что обуславливает естественную мотивационную вовле-