142. Парадная лестница: статуи «Ночь» и «Утро». Фото 2017.

143. Парадная лестница: статуи «Полдень» и «Вечер». Фото 2017.

144. Парадная лестница: статуи «Весеннее и Осеннее равноденствие». Фото 2017.

В январе 1980 года была предпринята реставрация плафона «Суд Париса». При его демонтаже живописцы-реставраторы увидели «куполок» с декоративной лепкой XVIII века, выполненный, в соответствии со вторым вариантом «*особливой модели*» столярных дел мастера Иогана Кнора, «*для постановления над оною лестницею часов*». Как свидетельствует наблюдавшая за снятием плафона Д. А. Кючарианц, перед глазами мастеров раскрылись следы «*тончайшей „риналъдиевской" орнаментики, подчёркивающей изысканную форму перекрытия*»[202]. В то же время художники имели тогда возможность наблюдать кое-какие детали часового механизма, приводившего когда-то в действие стрелки внутреннего циферблата часов.

Русский музей, получивший в 1992 году Мраморный дворец в своё распоряжение, вскоре устранил вопиющую несправедливость: в феврале 1998 года пустовавшие с 1936 года ниши Парадной лестницы вновь обрели, хранившиеся в фондах музея, шесть мраморных статуй, исполненных в XVIII веке волшебным резцом скульптора Федота Шубина и его мастерской: «Ночь», «Утро», «Полдень», «Вечер», «Весеннее равноденствие» и «Осеннее равноденствие» (ил. 142–144).

В начале XXI века позднейшая осветительная арматура Парадной лестницы была заменена светильниками, исполненными в стиле XVIII века. Их форма и материал определены в результате изучения архивных документов 1780-х годов,

[202] *Кючарианц Д. А.* Антонио Ринальди. Л.: Стройиздат, 1984. С. 50.

mrd-2022.indd 131 2022.09.11 21:37:00