

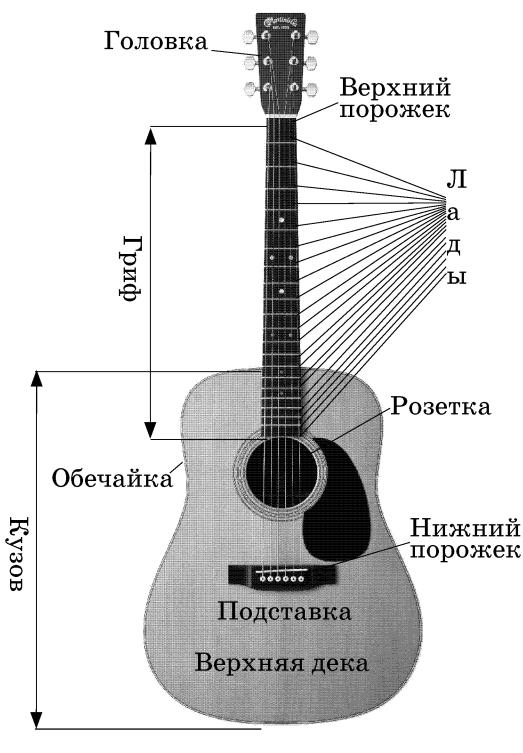
## § 1. Элементарные основы музыкальной грамоты\*

### 1. Устройство гитары

Гитара состоит из двух основных частей — кузова и грифа. Кузов включает верхнюю деку, нижнюю деку и обечайку (бока гитары). На верхней деке имеется круглое отверстие — розетка, а поблизости от нее находится подставка с отверстиями для закрепления нижних концов струн. На подставке находится нижний порожек, который поддерживает струны на необходимом расстоянии от грифа и передает звуковые колебания верхней деке.

К корпусу гитары наглухо или с помощью винта, которым регулируется высота струн над грифом, прикреплен сам гриф. Верхняя часть грифа называется головкой. К ней крепится механизм для натягивания струн при помощи колков. На плоской стороне грифа находятся металлические порожки, встроенные поперек грифа. Промежутки между порожками называются ладами. На грифе гитар может быть от 19 до

24 ладов, счет которых ведется от головки грифа к корпусу гитары. Перед первым ладом находится верхний порожек. Расстояние между струнами и металлическим порожком 12-го лада должно быть около 3 мм. Если струны будут находиться ближе, то при извлечении громких звуков они будут задевать за порожки ладов и дребезжать. Если же струны будут удалены от грифа больше, чем указано выше, то для прижатия их к грифу потребуется больше усилий, что причинит боль кончикам пальцев. Кроме того, в этом случае играть будет неудобно, так как пальцы будут как бы проваливаться между струнами, которые не прижаты. Лады обозначаются цифрами (I, II, III и т. д.), а счет струн ведется от первой (самой тонкой). Номера струн обозначаются цифрами в овалах, например: ①, ②, ③ и т. д.



Шестиструнная гитара

### 2. Запись высоты музыкальных звуков

Высота музыкальных звуков зависит от частоты колебаний. Тонкие струны звучат выше, чем толстые. Все звуки, расположенные в ряд один за другим, составляют МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД, каждый звук которого называется СТУПЕНЬЮ. Всего существует семь ступеней: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Два звука, одинаковые по названию, называются октавными, а самый меньший промежуток между ними — ОКТАВОЙ. Самые низкие звуки имеет субконтртава, затем идут контртава, большая и малая октавы и, наконец, 1, 2, 3-я и т. д. октавы. Для записи музыкальных звуков применяются специальные знаки — НОТЫ (от латинского слова *nota* — «знак»).

\* Изучение § 1 можно совместить с одновременным ознакомлением с § 2, а тех, кто знаком с элементарной нотной грамотой, § 1 можно пропустить.