

Аппликатурные схемы аккордов песни

Басы на струнах:

- Am: 5
- Dm: 4
- E₇: 6
- C: 5
- F: 6
- G: 6
- Bm: 5
- Em: 6
- F#₇: 6
- D: 4
- G: 6
- A: 5

Группа «Сектор Газа» 1 и 2 куплеты исполняет в тональности ля минор, 3-й — в си миноре и 4-й — в до-диез миноре. Поэтому, если у вас есть желание петь 3-й и 4-й куплеты в этих тональностях, используйте таблицу транспонирования аккордов и их схемы.

Тональности	Аккорды					
ля минор	Am	Dm	E ₇	C	F	G
си минор	Bm	Em	F# ₇	D	G	A
до-диез минор	C#m	F#m	G# ₇	E	A	B

Басы на струнах:

- C#m: 5
- F#m: 6
- G#7: 6
- E: 6
- A: 5
- B: 5

§ 10. Интервалы и аккорды

Этот материал предназначен для тех гитаристов, которые желают получить более фундаментальные знания о строении аккордов. Для тех, кто не хочет его изучать подробно, достаточно просто ознакомиться с ним.

1. Понятие об интервалах

Интервалом в музыке называется высотное соотношение двух ступеней, то есть звуков, имеющих определенное название. Нижний звук интервала называется его **ОСНОВАНИЕМ**, а верхний — **ВЕРШИНОЙ**. Звуки, расположенные последовательно, образуют между собой мелодический интервал, а взятые одновременно — **ГАРМОНИЧЕСКИЙ**.

Все интервалы характеризуются двумя величинами:

1. Шириной (или количественной, ступеневой величиной);
2. Качеством (или тоновой величиной).

СТУПЕНЕВАЯ величина указывает количество ступеней, заключенных в интервале. Так как в мажорном и минорных ладах по восемь ступеней, то и основных (простых) интервалов, находящихся в пределах одной октавы, тоже восемь. В теории музыки их называют словами и обозначают цифрами. Рассмотрим это на примере интервалов от звука ДО.

Мелодические интервалы от звука ДО вверх:

Прима 1	Секунда 2	Терция 3	Квarta 4	Квинта 5	Сexta 6	Септима 7	Октава 8
------------	--------------	-------------	-------------	-------------	------------	--------------	-------------