

# Часть I

## СЛОВО И МУЗЫКА

### Введение

Область Lied (романса) *никогда* не может быть полной гармонией, союзом между поэзией и музыкой. Это скорее «договор о взаимопомощи», а то и «поле брани», единоборство.

Б. В. Асафьев

**В**окальная музыка — это музыка, предназначенная для пения. Само слово «вокальная» происходит от итальянского voce — голос. Человеческий голос — самый доступный, естественный, но и самый тонкий и сложный музыкальный инструмент.

Вокальная мелодия родилась вместе с человеческой речью, у них общий корень — интонация как способ общения и самовыражения. В течение многих веков такие виды искусства слова как лирика, эпос, драма существовали в неразрывном единстве с вокальной музыкой.

Происхождение некоторых жанров народной песни связано с закреплением типизированных речевых интонаций в определенных мелодических формулах (таковы жанры былины и плача). Зарождение многих литературных жанров, в частности эпоса, нераздельно связано с музыкой.

В подавляющем большинстве вокальных произведений музыка объединяется со словом<sup>1</sup>, а также с ритуалом (в культовой музыке, в обрядах,

---

<sup>1</sup> Произведения для голоса без текста (соло или с инструментальным сопровождением) составляют особую область вокальной музыки. Это, в первую очередь, вокализы-упражнения для голоса, художественные вокализы-этюды (например, «Вокализы» Глинки, «Вокализ» Рахманинова), фрагменты музыки без текста в хорах, или в качестве особого тембра в инструментальных жанрах (например, детский хор в балете Чайковского «Щелкунчик»). Примеры самостоятельных крупных произведений для голоса или хора без текста немногочисленны. Среди них наиболее известные — «Концерт для голоса без текста» Глиэра и «Концерт памяти А. Юрлова» Свиридова; можно назвать также и Сюиту-вокализ ор. 41 № 2 Метнера для меццо-сопрано и фортепиано.