

Такое строение очень характерно для развитых барочных вокальных и инструментальных форм. Можно назвать такие примеры, как ария мажор № 9 из *Магнификата* И. С. Баха, большая часть арий из его же *Рождественской оратории*<sup>48</sup>. В музыке последующих эпох песенно-танцевальная микрострофика составляет, как было показано ранее, основу вокальной строфы, разделов и сцен в операх русских и зарубежных композиторов<sup>49</sup>. Постоянная область ее применения — жанры современной массовой музыкальной культуры.

Микрострофика узнается в музыке разных стилей по ряду признаков, таких, как остиная периодичность структурного ритма, точный или вариантный повтор равномасштабных элементов. Мерная повествовательность, диалогичность (запев-припев) как свойства микрострофического архетипа составляют выразительный потенциал, позволяющий в вокальной музыке разных жанров выстраивать как малые, так и развитые композиции.

### § 3. КУПЛЕТНАЯ ФОРМА

*Куплетной* является такая строфическая форма, в которой одна и та же музыкальная строфа повторяется с разными строфами текста. Куплетная форма, одна из самых распространенных в вокальной музыке, тесно связана с народным искусством. Основной принцип куплетной песни — повторение — восходит к древнейшим жанрам народной музыки<sup>50</sup>.

В куплетной форме наиболее очевидно и резко выступает различие художественных возможностей музыки и слова.

Сюжет, содержание, развернутое в тексте последовательно, в музыке куплета сконцентрировано, обобщено: куплет вбирает в себя основные черты образа текста, его жанровое содержание. В то же время музыка, напев песни, соединяясь с каждой новой строфой стиха, звучит по-новому. Это впечатление возникает благодаря тому, что музыка высвечивает

<sup>48</sup> В инструментальной музыке аналогичным образом строятся ритурнели первых частей *Итальянского концерта*, *Бранденбургских концертов* Баха (№ 2, 4, 6) и масса других образцов.

<sup>49</sup> Помимо опер Римского-Корсакова, прежде всего «Снегурочки» и «Садко», песенно-танцевальная микрострофика встречается также в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского; в «Кармен» Бизе, «Аиде» Верди.

<sup>50</sup> В народной песне нередко происходит также подстановка нового текста под известный напев. Здесь и музыка, и текст связаны с определенным социальным предназначением, с содержанием, характерным для данного жанра в целом.