

В. А. Моцарт. «Дон Жуан».  
I д.

Донна Анна (с решимостью)

Ах! От-цу гро-зит ги-бель, все на по-мощь и не-му! Кро-вью сво-е-ю  
 Ah! del pa-dre in peri-glio in soc-cor-so vo-liam! Tut-to il mio san-que

Дон Оттавио

(с обнаженной шпагой)

за-пла-чу, ес-ли на-до. Где же тот ос-кор-би-тель? Здесь не-да-ле-ко.  
 ver-se-ro, se bi-so-gna: ma dov'-èil scel-le-ra-to? In que-sto lo-co.

Донна Анна

Характеризующая состояние Донны Анны музыка появляется сначала в партии оркестра — тремоло и интонация стоны. Эта тема развивается в оркестре, чередуясь с вокальными фразами речитатива, полного экспрессии и драматизма. Мелодические фразы содержат в себе интонации драматической декламации — широкие скачки (интонации восклицания и вопроса), волевой ямбический (с затактом) зачин в начале каждой фразы. Многочисленные модуляции, смена фактуры сопровождения (тремоло, аккорды легато) также передают динамику сцены, напряженность момента. В то же время этот речитатив ярко воплощает решительный, гордый характер Донны Анны, силу и глубину ее переживаний (см. пример 211в на с. 380–382).