

таксические единицы асимметричны, неповторны, паузы между ними могут быть различной продолжительности — всё зависит от стиливых и художественных намерений автора. Мотивы и фразы речитатива свободны и наполняются не только речевыми, декламационными, но и ариозными, песенными интонациями.

Речитативная форма строится на основе речитативного синтаксиса и состоит преимущественно из фрагментов асимметричных, свободно перетекающих друг в друга. *Апериодичность*, отсутствие завершённых типовых структур — главная черта речитативной формы. Однако внутри такой формы вполне возможны микроарии, отдельные фрагменты песенного или ариозного типа.

Ритмизация — признак песенной мелодии, обеспечивающий ее связь со словесным текстом и предполагающий четкость, ясность ритмического рисунка. Ритмизация осуществляется посредством распределения акцентов, их регулярности или нерегулярности, частоты или разреженности. Это создает заметное ритмическое обособление, ритмическую характерность мелких и мельчайших синтаксических единиц мелодии, что делает значимым слог текста. Ритмизация подчеркивает высотные отношения в мелодии, функциональные связи внутри более крупных построений, например, образование строфы, двойной строфы, строфы типа *a a b b*. Ритмизация проявляется и в инструментальной партии, если она тоже насыщена песенностью. Ритмизация как элемент песенности противостоит ритмической и синтаксической свободе речитатива.

Рифма (греч. *ῥυθμός* — ритм, соразмерность) — композиционно-звуковой повтор преимущественно в конце двух или нескольких стихов. *Мужская рифма* — окончание на сильном, ударном слоге; *женская рифма* — окончание на слабом, безударном слоге. По положению в стихе рифмы бывают *смежные*, *перекрестные* и *охватные* (или *опоясные*).

Силлабический принцип вокализации (от греч. *συλλαβή* — слог) — такое соотношение текста и мелодии, при котором на один гласный звук текста приходится один тон мелодии.

Силлабический распев — «кантилена длинных нот». Встречный ритм выражен в увеличении длительности слога (слов) при сохранении силлабического принципа вокализации (слог = тон).