

Глава 2. Опера как целое	429
§ 1. Опера в ряду других форм	429
§ 2. Музыкальная драматургия и композиция	429
§ 3. Строение оперного акта. Контрастно-составные и цепные формы.....	432
§ 4. Принципы объединения актов и картин	437
§ 5. Сквозное действие. Интонационно-тематическое объединение актов и картин	443
§ 6. Функции оркестра в музыкальной драматургии оперы.....	453
Глава 3. Разновидности оперных форм	454
§ 1. Номерная опера.....	454
§ 2. Опера сквозного действия.....	459
§ 3. Камерная опера. Моноопера. Микроопера.....	463
§ 4. Новые черты оперы второй половины XX — начала XXI века	471

Часть V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Материалы к части IV «ОПЕРА»	480
<i>В. В. Горячих.</i> Время и пространство в драматургии оперы.....	480
<i>В. В. Горячих.</i> Время в драматургии «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова.....	514
<i>А. А. Логунова.</i> Ария-рондо в итальянской опере конца XVIII века	522
<i>А. А. Логунова.</i> «Центральный финал» в итальянской опере конца XVIII — начала XIX века	532
Аналитические этюды	551
<i>Ю. В. Васильев.</i> Слово и музыка в двух романсах М. И. Глинки на стихи Н. В. Кукольника	551
<i>Л. И. Паненкова.</i> К истории двух посвящений	574
Словарь терминов	588
Список использованной литературы	599