

Предисловие

Этот сборник состоит из произведений, входивших в танцевальные книги второй половины 16 века. В оригиналe все они предназначались для ансамблей однородных инструментов, так называемых консортов. Но, разумеется, их играли и сольно. Нередко мы можем встретить одни и те же произведения, напечатанные одними и теми же издателями, но уже для лютни или ренессансной гитары.

Так же поступили и мы. Данный сборник можно воспроизвести на гитаре или на укулеле. Способ музыкальной записи будет привычен современному музыканту — это обычные гитарные табы, где горизонтальные линии — это струны, верхняя линия обозначает первую, высокую струну, а цифры обозначают лады на грифе, где 0 — открытая струна, 1 — первый лад и так далее. Все пьесы можно играть как на укулеле любой разновидности от сопрано до баритона, так и на классической гитаре. На укулеле обязательно ставится низкая четвертая струна.

Строй укулеле должен быть следующим:



При исполнении на гитаре используется стандартный строй.

В сборнике использованы оригинальные тексты пьес из танцевальных книг Пьера Фалеза, Пьера Фалеза младшего, Тильмана Сусато, Джорджио Майнерио, Пьера Аттеньяна и Жана де Эстрэ, изданных в период с 1547 по 1583 годы: