

М. С. Березовский

Тема концерта № 18 «Не отвержи мене во время старости»

Медленно
p

Не от - вер - жи ме - не во вре - мя ста - рос - ти, не от -
 - вер - жи ме - не, во вре - мя ста - рос - ти,
 не от - вер - жи ме - не, вне - гда ос - ку - де - ва - ти,
 ос - ку - де - ва - ти, ос - ку - де - ва - ти кре - пос - ти мо - ей;

Соната для скрипки и чембало (оригинал на октаву выше)

Быстро

mf *p* *sub. f* *p*

Д. С. Бортнянский

«Да исправится молитва моя». № 2

Медленно

*tr**f*

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность си-бемоль мажор. Верхний голос начинается с аккорда, за которым следуют шестнадцатые и восьмые ноты. Нижний голос играет ритмическую фигуру из четвертных нот. Динамика *f* в конце системы.

Да ис - пра-вит-ся мо - лит - ва мо - я, Я - ко ка - ди - ло

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос содержит шестнадцатые и восьмые ноты. Нижний голос продолжает ритмическую фигуру. Динамика *p* в начале системы.

предь То - бо - ю, воз - де - я - ни - е ру - ку мо -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос содержит шестнадцатые и восьмые ноты. Нижний голос продолжает ритмическую фигуру. Динамика *f* в начале системы.

- е - ю жерт - ва ве - чер - ня - я.

Соната для клавесина № 1.

I часть. Главная партия

(оригинальная тональность си-бемоль мажор)

Умеренно быстро

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность си-бемоль мажор. Верхний голос играет шестнадцатые ноты, нижний — восьмые. Темп умеренно быстро.

Соната для клавесина № 2.
I часть. Главная партия

Умеренно быстро



(в оригинале —
на октаву выше)



(в оригинале — на октаву выше)



Соната для клавесина № 2. III часть
(оригинальная тональность до мажор,
звучание на октаву выше)

Неторопливо



И. Е. Хандошкин

Чувствительная ария

Не спеша

mf

cresc.

f *tr*

Тема вариаций на русскую народную песню
«То теряю, что люблю»
(оригинальная тональность до минор)

Не спеша

mf(p)

1. 2.

mp *cresc.* *mf* *(f)*