

## ПОЛИФОНИЯ

Ты уже знаешь, что означает слово **полифония — многоголосие**. Однако не каждое многоголосие можно назвать полифонией. Только в полифонии каждый голос мелодически самостоятелен; в полифонических сочинениях сплетаются несколько (не менее двух) таких голосов. Это полифоническое соединение можно назвать **ансамблем мелодий**.

Расцвет полифонической музыки пришёлся на эпоху барокко (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель). Однако в XX–XXI веках многие современные композиторы вновь открыли для себя старинные полифонические формы, начав использовать их на новый лад в своих произведениях.

Продолжим изучать одну из старинных форм (жанров) — **канон**. Канон относится к самым известным полифоническим контрапунктам: голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают её в разное время.

**Канон** — разновидность имитационной полифонии.

**Имитация** — неодновременное, последовательное вступление голосов, проводящих одну и ту же мелодию (или её близкие варианты). На схеме это выглядит так:

**АВ...**

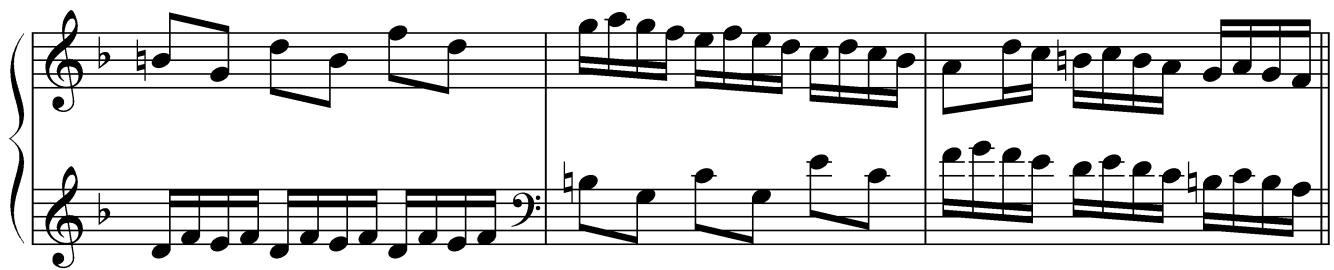
(далее идёт свободный материал — любые мелодические сочетания голосов)

**A...**

В музыкальном примере имитация выглядит так:

**И. С. Бах. Инвенция**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff begins with a single eighth note followed by a melodic line of eighth notes. This is labeled 'A'. The bottom staff begins with a melodic line of eighth notes. This is also labeled 'A'. Both staves then continue with a series of eighth-note patterns, which are labeled 'B'. The music is divided into measures by vertical bar lines.



**Канон** — это непрерывная, последовательная имитация, состоящая из нескольких отделов.

На схеме это выглядит так:

**A B C D E F G...**  
**A B C D E F G...**

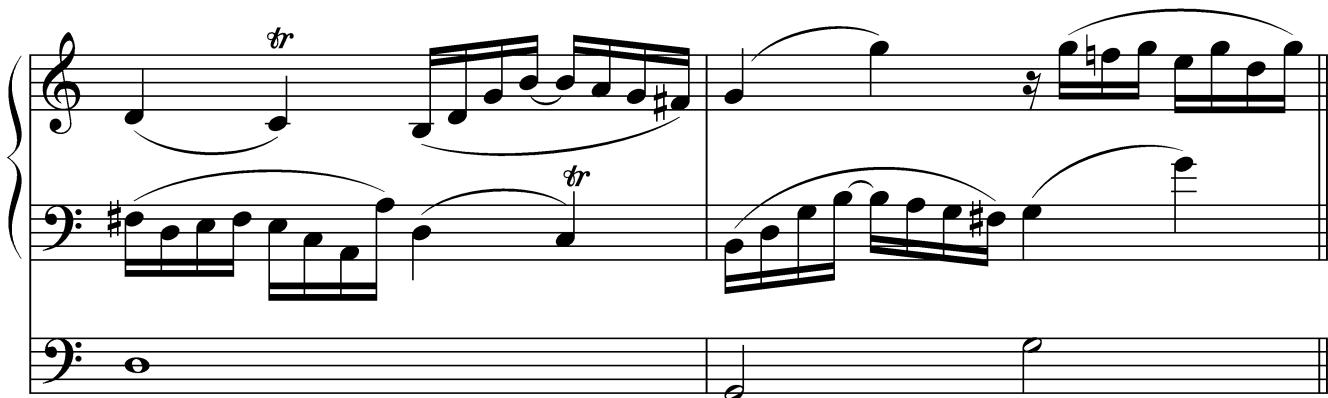
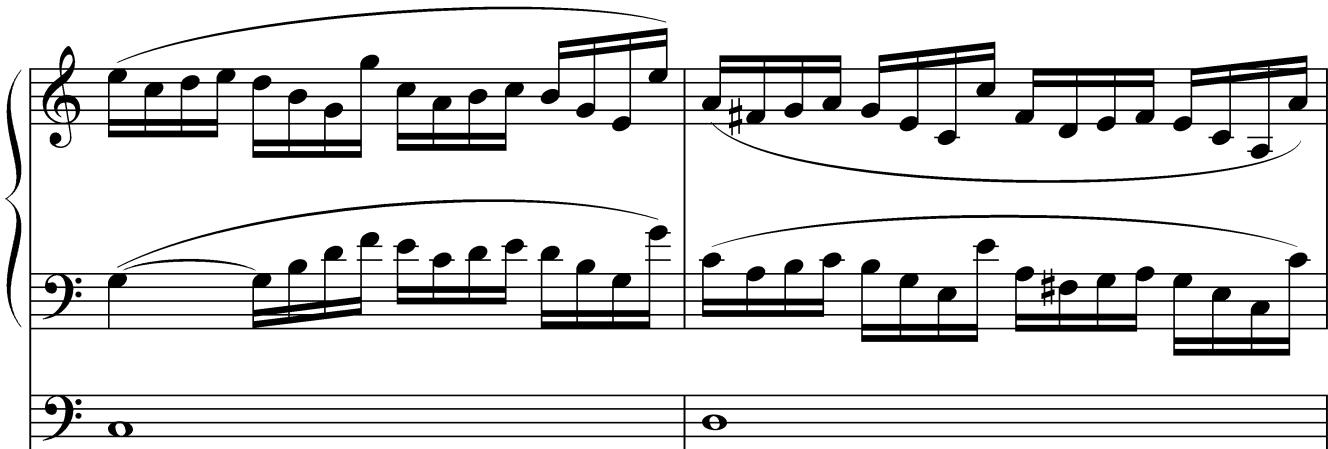
Посмотри, как использовал приём канонического развития Р. Шуман в своём Этюде-каноне №1:

Р. Шуман. Этюд-канон № 1

$\text{♩} = 88$

Мануал

Педаль



Как ты думаешь: композитор сначала сочиняет целиком мелодию или сначала пишет небольшой мотив, а затем старается подобрать к нему второй (третий, четвёртый) голос, который мог бы звучать гармонично? После сочинения второго (третьего и т. д.) голоса к первому мотиву композитор соединяет все эти две (три) мелодии в одну мелодическую линию. Так и получается мелодия, которая звучит красиво в двухголосном (трёхголосном) исполнении.

Посмотри, как это выглядит на буквенной схеме. Буквы А, В, С, Д (отдельно) — это мотивы (отделы) канона, а сочетание этих букв — А – В – С – Д... — уже мелодия.

Сочинив мотив А, композитор «накладывает» на его звучание мотив В. Если соединение получается благозвучным, то мотив В переносится в мелодию, и т. д.

Получается, что канон всегда сочиняется **последовательно, такт за тактом**.

Канон может быть не только инструментальным, но и вокальным. Послушай с педагогом дуэт Онегина и Ленского «Враги» из 2-й картины оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Бывшие друзья, ставшие врагами в одночасье, исполняют дуэт на одну мелодию, которая «разведена» между ними по времени.

### Задание 1

Допиши каноны, играй и пой их (поёшь верхнюю партию — играешь нижнюю, и наоборот):

a)

Staff A consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time ('2') and has a bass clef. Both staves begin with a quarter note followed by a half note. The melody continues with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The staff ends with a single quarter note.

B

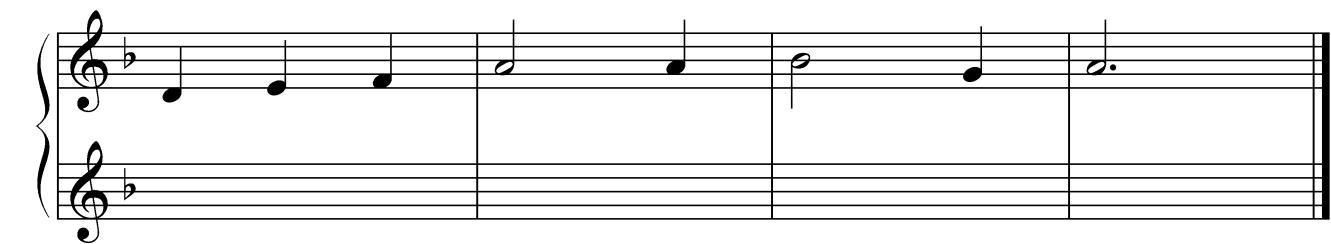
Staff B consists of two staves. The top staff is in common time ('2') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time ('2') and has a bass clef. Both staves begin with a half note followed by a quarter note. The melody continues with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The staff ends with a single half note.

Staff A consists of two staves. The top staff is in common time ('2') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time ('2') and has a bass clef. Both staves begin with a quarter note followed by a half note. The melody continues with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The staff ends with a single quarter note.

b)

Staff B consists of two staves. The top staff is in common time ('2') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time ('2') and has a bass clef. Both staves begin with a half note followed by a quarter note. The melody continues with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The staff ends with a single half note.

Staff A consists of two staves. The top staff is in common time ('2') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time ('2') and has a bass clef. Both staves begin with a quarter note followed by a half note. The melody continues with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The staff ends with a single quarter note.



B)

A

B

## Задание 2

Сочини и запиши свою тему и имитацию: