

Альбом “Glance” представляет широкий жанровый спектр баховских произведений, куда вошли инвенции, прелюдии, номера танцевальных сюит (аллеманда, гавот, менуэт, скерцо, бурре), фантазии, адажио, вторые части клавирных концертов g-moll и f-moll, фуги, контрапункт, арии для меццо-сопрано, хоральные прелюдии.

В этом жанровом разнообразии хочется выделить жанр инвенции, столь любимый пианистами в их педагогической практике. Приведем слова предуведомления самого И. С. Баха для издания инвенций 1723 г.

«Подлинное руководство, в котором любителям клавира и, в особенности, жаждающим учения, предлагается ясный способ, как можно не только научиться играть на два голоса, но при дальнейшем прогрессе правильно и красиво обращаться и с тремя облигатными голосами, при сем же не только знакомиться с хорошими инвенциями, но и прилично их разрабатывать; а главным образом — добиться певучей манеры в игре и вместе с этим получить сильное предрасположение к сочинительству». На этот баховский тезис — «главным образом — добиться певучей манеры в игре» — хочется обратить особое внимание. Гитары ансамбля “Projectus” дают особое тембровое звучание, приближающееся к клавишину, но при этом вибрато и послезвучие, которое несут в себе струны, создают особую связь между звуками, и наше ухо, привыкшее к четкой баховской артикуляции в исполнении Глена Гульда и Святослава Рихтера, вдруг неожиданно начинает ощущать певучесть фактуры — именно то, к чему призывал сам И. С. Бах — и двухголосные инвенции воспринимаются органично и сильно. Инвенции (№ 4, № 9, № 14, CD1 и № 7, CD2) являются безусловными удачами исполнителей — в них присутствует ясность полифонического голосоведения, сохранены особенности мелизматики, присутствует темповое единство. Инвенция № 1 BWV 772a (№ 7, CD1) является окончательным, доработанным Бахом, вариантом первой Инвенции. Это одно из редких ее исполнений.

Удались музыкантам разнообразные виды выразительной речевой декламации, которыми так богаты сочинения И. С. Баха. Так можно отметить «Гавот» (№ 6, CD2) из люгневой сюиты BWV 1006a и Andante BWV 1033/1 (№ 13, CD2), где на фоне многозвучных аккордов и октавных удвоений удивительно проникновенно звучит соло гитары; или Andante (№ 2, CD1) и Largo (№ 17, CD2) — вторые части концертов для клавира и оркестра BWV 1058 и BWV 1056, где сильны эффекты динамических сопоставлений и речевой выразительности мелодии.

Владимир Кузнецов, как художественный руководитель группы “Projectus”, опирается на свое личное понимание и восприятие в деле установления темпов. Можно вспомнить слова Эгона Петри: «Темп должен быть не смиренной рубашкой, в которую втискивается музыка, но просторной одеждой, облегающей ее и дающей ей полную свободу движения и выражения». [Бах И. С. Английские сюиты для фортепиано. М., 1963. Предисловие редактора; с. 7]. Именно таким образом во многих произведениях нового альбома группы решается проблема темпа. Особенно это касается танцев: гавоты BWV 1068/111 и 816/IV (CD1), а также арии в исполнении сопрано BWV 212/20 (№ 4, CD2), где гибко и эластично меняются темпы, создавая при этом четкую трехчастность и крепкую музыкальную форму.