

Когда-то и имя Мечислава Самуиловича Вайнберга (1919–1996), пусть не столь громкое, было хорошо известно. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, он создал 26 симфоний (из них 4 камерные), 2 симфониетты, 9 сочинений для разных солирующих инструментов с оркестром, 8 опер, 2 балета, оперетту, 3 кантаты, 17 квартетов, квинтет, 2 трио, более 30 сонат и сонатин для разных инструментов, свыше 150 песен и романсов, музыку к 56 кинофильмам и др. Произведения Вайнберга звучали, он имел своих исполнителей — энтузиастов его творчества. Любители кино, из тех, кто постарше, наверняка помнят его по музыке к фильмам «Летят журавли» и «Укротительница тигров» или по мультику «Винни Пух», наконец, по фильмам «Последний дюйм», «Гиперболоид инженера Гарина» и «Афоня».

Однако молодому поколению любителей музыки имя Вайнберга мало что говорит. Лишь в последние годы, собственно уже в XXI веке, интерес к композитору вновь пробудился после многих лет полузабвения — и то главным образом за рубежом, где его сочинения исполняются чаще, и не только по юбилейным датам.

Первооткрывателями, как это обычно бывает, стали исполнители. Когда-то, при жизни Вайнберга, к его творчеству обращались выдающиеся музыканты: Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Леонид Коган, Евгений Светланов, Геннадий Рождественский. В то время, например, Гидон Кремер предпочитал композиторов более молодого поколения — Альфреда Шнитке или Софию Губайдулину, и вот теперь он открыл для себя камерные инструментальные произведения Вайнберга. Сравнительно недавно, в 2017 году, Томас Зандерлинг продирижировал оперой «Идиот»

в Мариинском театре, а до этого — в Майнгейме в 2013-м. Еще раньше, в 2010-м, на фестивале в Брегенце была исполнена опера «Пассажирка». Инициатором и продюсером постановки был директор фестиваля — режиссер Дэвид Паунтни, широко известный своими постановками редких опер. К этому событию были приурочены публикация монографии «Мечислав Вайнберг. В поисках свободы» Дэвида Фэннинга<sup>1</sup> и выпуск журнала «Восточная Европа» с публикацией статей музыковедов из разных стран под шапкой «Сила музыки Мечислава Вайнберга: хроника в звуках»<sup>2</sup>.

Посвященные Вайнбергу монографии и статьи в последнее десятилетие появились в Польше<sup>3</sup>, Германии<sup>4</sup>, Беларуси<sup>5</sup>. Отдельным жанрам посвящены работы Дэниела Элфика

---

<sup>1</sup> *Fanning D. Mieczyslaw Weinberg: in search of freedom.* Hofheim: Wolke Verlag, 2010.

<sup>2</sup> Die Macht der Musik Mieczysław Weinberg: Eine Chronik in Tönen // Osteuropa. Jg. 60. H. 2010. 208 p.

<sup>3</sup> *Gwizdalanka D. Mieczysław Wajenberg: kompozytor z trzech światów.* Poznań: Wydanie I, 2013. 78 s.; рус. пер.: *Гвиздалянка Д. Мечислав Вайнберг: композитор трех миров* / пер. с польск. Алексея Давтяна. Композитор • Санкт-Петербург, 2021. 216 с. (Б-ка «Муз. обозрения»).

<sup>4</sup> *Mogl V. «Juden, die ins Lied sich retten» — der Komponist Mieczysław Weinberg (1919–1996) in der Sowjetunion.* Münster; New York: Waxmann, 2017. 444 p.

<sup>5</sup> Творчеству Вайнберга уделяет внимание музыковед из Гродно Инесса Двужильная. См., например: *Двужильная И. Ф. Мечислав Вайнберг и Беларусь: к 100-летию со дня рождения композитора* // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі: навукова-тэарэтыч. часопіс. 2019. № 21. С. 36–44; Ее же. Вайнберг в Минске // Музыкальная культура современной России: науч. моногр. / науч. ред. и сост. Л. П. Казанцева, Г. П. Овсянникова. Курск: Планета, 2020. С. 68–76. Статьи этого автора я буду цитировать в дальнейшем. Приношу Инессе Федоровне свою благодарность за предоставленные ею ценные библиографические данные по Вайнбергу и ее собственные работы.

(о квартетах)<sup>6</sup> и Анны Семеновны Воскобойниковой (о фортепианной музыке)<sup>7</sup>.

Москва, где Вайнберг прожил бóльшую часть своей жизни и обрел вечный покой, подключилась к созданию научной вайнбергианы позднее. В феврале 2017 года по инициативе Большого театра и газеты «Музыкальное обозрение» состоялся международный форум «Мечислав Вайнберг (1919–1996): возвращение». Он собрал около 30 музыковедов.

В юбилейный, 2019 год по инициативе главного редактора газеты «Музыкальное обозрение» Андрея Устинова был организован фестиваль «Год Вайнберга». В рамках этой большой акции, с оперными спектаклями и концертами, в Государственном институте искусствознания прошла международная конференция «Судьба и творчество М. С. Вайнберга. К столетию со дня рождения».

К юбилею вышла и книга Людмилы Дмитриевны Никитиной «Моисей (Мечислав) Вайнберг. По страницам жизни через документы, воспоминания и исследования»<sup>8</sup>. Автор давно занимается творчеством композитора, она писала о его сочинениях раньше<sup>9</sup>, лично была с ним знакома и взяла у него большое интервью, сохранившееся как ценное

---

<sup>6</sup> *Elphick D.* The string quartets of Mieczysław Weinberg: a critical study. 2016. URL: <https://dropbox.com/s/9yc681fp9z4gnws/The%20String%20Quartets%20of%20Mieczys%25%82aw%20Weinberg%20-%20A%20Critical%20Study.pdf?dl=0> (дата обращения: 13.07.2021); *Idem.* Weinberg, Shostakovich and the influence of anxiety // *The Musical Times*. 2014. Winter. P. 49–62.

<sup>7</sup> *Воскобойникова А. С.* Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореф. дис.... канд. искусствоведения. Саратов, 2017. 24 с.

<sup>8</sup> *Никитина Л. Д.* Моисей (Мечислав) Вайнберг: По страницам жизни через документы, воспоминания и исследования. М.: Музыка, 2019. 197, 2 с.

<sup>9</sup> См.: *Никитина Л. Д.* Симфонии Вайнберга. М.: Музыка, 1972. 209 с.

свидетельство<sup>10</sup>. Наряду с собственными наблюдениями над страницами творчества Вайнберга Л. Никитина включила в свою книгу воспоминания о нем родных, друзей и людей, близко его знавших, научные статьи.

В 2019 году, помимо Москвы, конференция о Вайнберге прошла в Университете Манчестера: в январе ее сумел организовать и провести профессор этого университета Дэвид Фэннинг. К юбилею он совместно со своей супругой, пианисткой Мишель Ассай, и шведским исследователем Пером Скансом подготовил к печати солидную монографию, куда вошли сведения из всех известных на сегодня источников о Вайнберге, архивные документы и, главное, его полная нотография и очень внушительная библиография<sup>11</sup>.

Профессор Фэннинг также давно занимается Вайнбергом и успел познакомиться со всеми его родными. В коллективный труд вошли многие свидетельства и воспоминания людей, хорошо знавших композитора.

Я познакомился с Дэвидом и Мишель три года тому назад, после того как опубликовал некоторые письма Вайнберга в журнале «Музыкальная жизнь»<sup>12</sup>. С разрешения вдовы композитора Ольги Юрьевны Рахальской послал Фэннингу подборку отсканированных писем. Мы вступили в переписку, позднее встречались в Петербурге. Дэвид

---

<sup>10</sup> Статья Л. Никитиной с интервью Вайнберга была опубликована впервые в журнале «Музыкальная академия» (1994. № 5. С. 19–24). В 2016 году этот материал был помещен на портале «Музыкальное обозрение» (URL: <https://muzobozrenie.ru/mechislav-vajnberg-pochti-lyuboj-mig-zhizni-rabota>). В виде очерка он вошел в названную книгу Никитиной (с. 9–23).

<sup>11</sup> *Fanning D., Assay M., Skans P. Mieczyslaw Weinberg: The composer and his music.* London: Toccata Press, forthcoming [2024].

<sup>12</sup> См.: «Люди всё больше меня огорчают»: Из переписки Мечислава Вайнберга с Георгием Свиридовым // *Муз. жизнь.* 2019. № 12. Дек. С. 100–104.