

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
--------------------------	---

Глава I

1. Воробей в урагане	13
2. Из Минска в Ташкент.....	24
3. Творчество Вайнберга в Ташкенте	32

Глава II

1. Михоэлс и Вайнберги в столице	36
2. Вайнберг, Свиридов и Шостакович.....	38
3. Вайнберг в Москве: творчество до 1948 года	47
4. Свиридов в Ленинграде: творчество до 1948 года.....	53
5. В комитете по Сталинским премиям	63
6. В августе 1946-го: тучи на культурном горизонте.....	68
7. Незабываемый 1948-й: «Великая дружба» и погром в Союзе композиторов	83
8. Не всё так плохо	86
9. «Молодежь заражена формализмом»	95

Глава III

1. Свиридов после погрома: борьба за выживание	102
2. Вайнберг: «Ужасное было время»	109
3. Еврейская тема: политика и музыка	119
4. Конец 1948-го: передышка в Союзе композиторов.....	123
5. Еврейский вопрос в последние годы Сталина	128
6. Начало 1949-го: охота на «безродных космополитов»	136
7. В Союзе композиторов снова лихорадка	142
8. «Слово „Россия“ за собой уже не имело ничего живого...»	150
9. Свиридов: «Я стал настоящий легкожанровый автор».....	158
10. Пятилетка «Великой дружбы»: итоги	164
11. Арест Вайнберга.....	172

Глава IV

1. Вайнберг на свободе.....	190
2. Польская тема у Вайнберга	197
3. Опера «Пассажирка».....	202
4. «Теперь мы под гору бредем...»	208
5. Лебединая песня	222
<i>Указатель имен</i>	231