СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая. Книга об универсалии 5
I. Антропология музыкального существования (АМС). Опыт обоснования
Введение
1. АМС 6
2. Двумирность музыкального существования 15
3. Homo musicans bimundi (HMB) и планетарная структура творческой личности 19
Глава 1. Слух и этнослух 23
Глава 2. Интонация как соинтонирование 31
Глава 3. Мышление HMB 44
Глава 4. Гравитационное преодоление и гравитационное сосуществование 54
Глава 5. Адресованности и феномен finis sui 66
Глава 6. Избирательное сродство 82
Глава 7. Reservatio mentalis 87
Глава 8. Человек-услышавший-себя 93
Глава 9. Быть / Стать выше самого себя 108
Заключительные тезисы:
Универсалия музыкального существования 119
Послесловие
1. Перечитывание как сотворчество 131
2. О выходе за рамки HMB 134
3. Певчие птицы и HMB 140
II. Фрагменты научного дневника: 1977–2017
К хронологии становления концепции АМС
Предисловие. Рождение универсалии 148
12 мая 1977 года. Поклонная Гора. Озарение 152
1979 год. С позиции музыки. Мне не интересно очевидное 167
1980-е годы. Музыкальная антропология. Человек интонирующий 169
1990-е годы. Мои универсалии или моя универсалия? 177
2000-е годы. Мне предстоит объяснить едва ли подвластное слову 189

2010-е годы. Переходя с уровня на уровень, мы видим одно и то же, только выраженное разными средствами. Универсалия и Спиноза 208

Приложение 2018 года к планируемой книге введений и озарений

Комментарий к озарению 1977 года 292

Опыт легитимации озарения, или Золотая формула АМС 292

АМС — парадигмальный сдвиг 302

Сокращения, встречаемые в первой части книги 305

Часть вторая. Книга статей 309

Четыре апологии: 2002–2010

1. Апология слуха 310
2. Апология текста 349
3. Апология «музыкального вещества» 381
4. Анализ, или Апология любви 416

Пять программных текстов: 1990–2013

1. Представление о целостности фольклорного жанра как объект реконструкции и как метод (1990) 442
2. Текст — Культура — Человек: опыт синтетической парадигмы (1992) 453
3. Человек музицирующий — Человек интонирующий — Человек артикулирующий (1996) 468
4. Жизнь фольклорной традиции: преувеличения и парадоксы (2004) 478
5. Кощей Бессмертный, Марк Шагал, Анри Пуанкаре, Вильгельм Гумбольдт, Владимир Иванович Вернадский, Афродита и опыт решения пресловутой дилеммы о первенстве курицы или яйца, или Снова о «происхождении музыки» (2010, опубликован в 2013 г.) 505

Источники девяти публикуемых статей 523

Summary 524

Table of Contents 526