

Глава шестая **ДРАМАТУРГИЯ ЦИКЛОВ**

Если в предыдущей главе мы «опустились» на самый простой уровень использования метода драматизации, то теперь нам предстоит подняться сразу на несколько этажей вверх. Под исполнением циклов я подразумеваю исполнение нескольких сюит или сонат одного автора, или же сходных по духу произведений в одном концерте.

Для того чтобы упростить задачу себе и дорогому читателю, я обращусь к шести виолончельным сюитам И. С. Баха. Для меня это удобный пример, потому что сюиты входят в репертуар альтистов, а также, я много времени посвятил изучению, преподаванию и исполнению этого замечательного цикла. Читателю же будет проще ориентироваться на эти сюиты, поскольку они не настолько сложны, как, скажем, партиты для скрипки. Виолончельные сюиты имеют более прикладной, танцевальный характер. Они короче и намного проще технически, чем скрипичные. Несмотря на разницу в названиях, партиты и сюиты схожи по своей сути: это ряд танцев, связанных между собой некой идеей, высказанной в прелюдии (если, конечно, она есть в составе цикла).

Для чего же необходимо объединять столь обширные циклы общей драматургией? Давайте представим себе, что мы, не сделав эту работу, разучим, к примеру,

первую, вторую, третью и пятую сюиты и исполним их в одном концерте. По правде сказать, и представлять-то ничего не надо — достаточно послушать, как это звучит в большинстве случаев. Скорее всего, различие будет лишь в том, что первая и третья сюиты прозвучат в мажоре (как и задумано), а вторая и пятая — в миноре. Ну и на том спасибо. Вообще спасибо, что сыграли такой концерт. Безусловно, музыка Баха и сама за себя стоит. Никто особо не заскучает. Однако, если мы хотим добиться максимального сценического результата, нам необходимо понимать весьма конкретное различие между сюитами. Для этого нам вновь нужно прибегнуть к методу драматизации. В данном случае не требуется разделение произведения на разные по характеру фрагменты, достаточно придумать названия к прелюдиям — они, повторяюсь, задают тональность всему циклу, всей дальнейшей музыке, определяют общий характер танцев — конечно, при всех их (танцев) индивидуальных особенностях.

Итак, прелюдия из первой Сюиты соль мажор.

И. С. Бах. Виолончельная сюита № 1. Прелюдия

Allegro moderato